

Er du fuldt omgæret og drikkeklar? Eller skal du gære lidt mere? Test dig selv, mens vinden blæser

Af Susanne Staun



Borgmesteren blev *tæpebanket* med klager fra borgerne,« skrev en ellers beleven mand forleden. Men reelt blev borgmesteren jo (a). En observant journalist berettede om en ulv, der blev luftet i snor i Valby, og mente bestemt, at det var en *genert* ulv. Men der findes jo ikke generte ulve, kun ulve, der er (b).

En ungersvend med svedige computervaner fortalte, at pornoen på hans pc var *liderlig*. Men hvis tingene skal gå ordentlig for sig, var det vist pornoen, der gjorde ham liderlig, mens selve pornoen var (c). »Det skal han ikke være pinlig over,« dur ikke som trøst, når det nu er (d), der skal til.

Så var der manden, der havde beklagelser over konens *invalide bil*. Sådan en (e) ville jeg også gerne have i indre by en almindelig onsdag. Og mens alt det halløj foregår, sidder Bubber inde hos Esben Kjær i Bagklog på P1 og siger, at »det giver jo lidt smult i vandene«, og mener hermed ballade, og så er Bubber jo gået dobbeltgalt i byen. Det faste udtryk er »smult vande«, og det andet problem er (f). Samme Bubber kommer helt ud, hvor *hampen vender*, med bemærkningen om, at »de [lige meget hvem]

har en retorik omkring«, og bortset fra dødssynden *omkring*, så er retorik også et af tidens lemlæstede ord. Retorik er talekunst eller (g).

I mellemtiden har Joan Søstrene i årevis hjulpet kvinder, der har været udsat for *sexuelle overgreb*. Hvordan skal vi lære dem, at det hedder (h)? Den gamle remse, der skal lære folkeskoleelever at udtale v og w på engelsk - In the wild west women weave wollen vests - har Simon Jul fra Radio24syvs Bæltestedet aldrig lært, så formidable Darth hedder nu, ikke Khader, Wader til efternavn i stedet i for (i).

BT berettede om Sarah, der lige var faldet i søvn, da hun mærkede et pludseligt sug i *hendes mave*, men det var jo ikke hendes, det var (j). Sarah må have befundet sig i *smørrehullet*, som i virkelighedens verden er bedre kendt som (k), men måske er hun bare *omgæret* af uheld, selvom hun burde være (l) af selv samme uheld.

Lad være med at *begynd* på det griseri, når det er så meget bedre at (m). Griseriet omfattede dog ikke narko og efterfølgende *narkoafvending*, som TV2 skriver i sin TV-guide i stedet for (n). Tonser man rundt i en skævert, risikerer man nemlig et brækket *krageben* - eller var det et (o). Og den *opførelse*, dvs. (p) er ikke *værdi*, som Ekstra Bladet skrev om Kong Henrik, hvor de jo mente (q). P-anvisningerne gør også sig selv uværdige, når parkerende anmodes om at *ligge* (r) billetten i bilens forrude.

Sluttelig er der BT-historien om danserinden, der har fået *sat sin hårvækst til livs*. Her må selv den ihærdigste give op. Og heller ikke et *åndt* ord om Ekstra Bladets ånde ond.

(a): *tæppebombet*. (b): *sky* (c): *ophidsende*. (d): *pinligt berørt*. (e): *invalidebil* (f): *smult vande* er *balladefrit*. (g): *videnskabelig disciplin som beskæftiger sig med strukturelle og stilistiske aspekter af en tale*. (h): *seksexuelle overgreb* (i): *Vader* (j): *sin* (eller endnu bedre: *maven*) (k): *smørhullet* (l): *omgærdet* (m): *begynde* (n): *narkoafvænnig* (o): *kraveben*. (p): *opførsel* (q): *værdig* (r): *lægge*.

Verdensbilleder i Firenze

Mit Firenze

★★★★☆

Forfatter: Mogens Nykjær. Sider: 446.

Pris: 400 kr. Forlag: Gyldendal

Af Jørgen Johansen kultur@berlingske.dk

Firenze! Firenze! Der er renæssancefanfare og monumental pragtudfoldelse i navnet. En turistmagnet af de mest tiltrækkende i verden, konstaterer kunsthistorikeren Mogens Nykjær om byen ved floden Arno i indledningen til sin nye bog, men måske har ordet turistmagnet på det seneste fået en ny og lidt mere tvetydig klang.

En af de store europæiske diskussioner hen over sommeren 2017 har handlet om turisme. Fra flere af de populære turistbyer, Barcelona, Venezia og Amsterdam, har der lydt nødråb, og protester rettet mod masseturismen, og begreber som nedslidning, overrendthed, nødvendig regulering og bæredygtig turisme spejler et voksende problem.

Det er også med baghovedet fuldt af en forårsrejses billeder af de endeløse køer foran domkirken Santa Maria del Fiori, den massive trængsel i gaderne frem imod guldsmedenes bro Ponte Vecchio eller kolonnerne af oplevelseshungrende kinesiske turister bag guiderne med deres løftede flag på vej imod Santa Croce, at man som læser rækker ud efter Mogens Nykjærs bog med den unægteligt eksklusive titel »Mit Firenze«.

Og et sted undervejs i bogen slipper læseren så pludselig fri af turisttumlen i det centrale Firenzes gader og ånder lettet op, hvis hun eller han da ellers følger efter forfatteren ind bag en af byens mere anonyme døre: »Men bag døren på adressen Via 27. april 1 findes et af de oversete mesterværker i florentinsk kunst. Ikke sjældent kan man være helt alene i refektoriet til det nedlagte Sant' Apollonia kloster. Og det er i sandhed en højtidstund, for det store, kølige rums vestlige endevæg dækkes i nederste halvdel af Andrea del Castagnos fremstilling af Den Sidste Nadver malet i nogle sommermåneder i 1447.«

Efter bøgerne om Rom og Venezia er Mogens Nykjær ankommet til Firenze for at fortælle om byens historie og billedkunst, og højtidstunder finder han på sin færd mellem pladser og paladser, kirker og kapeller. Uden at lade sig distrahere af den blomstrende by Fiorentias til bristepunktet overrendte nutid går han på opdagelse i fortiden og skriver med en karakteristisk blanding af entusiasme og omfattende viden om både de mest velkendte værker som Michelangelos »David« og Botticellis »Venus' fødsel« og de mindre kendte som altså for eksempel »Den sidste Nadver« i det gamle nonnekloster Sant' Apollonia.

Fra den storslåede arkitektur omkring domkirkepladsen til Hittebørnshospitalet på Piazza SS Annunziata, Brunelleschis vidunder af harmoni og indlysende rigtige proportioner, er Mogens Nykjær en velskrivende og inspirerende guide og fremragende fortolker af byens historie, dens storhed og ambitioner, men og-

så dens sociale strukturer og problemer. Fra plads til plads bliver byens overvældende opbud af skulpturer med alle deres bibelske referencer og politiske budskaber læst ind i sammenhæng med byhistorien.

Et af Firenze-højdepunkterne i Mogens Nykjærs bog er skildringen af Or San Michele, der ligger som et hyldestmonument til byens laugsvæsen og billedhuggerkunst, og hvor for eksempel klædehandlernes laug bidrager med en velklædt Johannes Døberen til fortællingen om de syv store og de fjorten små laug, som organiserede og kontrollerede byens håndværk, handel og finansaktiviteter.

Men også besøgene i en stribet af de cirka to hundrede familiekapeller, der i 1300-tallet og 1400-tallet blev indrettet i de mere kendte af Firenzes kirker, hører til de fascinerende nedslag på rundturen til Nykjærs subjektive udvalg af steder, historier og kunstværker.

Fra Capella Sassetti i kirken Santa Trinita fortæller forfatteren veloplagt og med et skarpt øje for afgørende detaljer om Ghirlandaios fantastiske Frans af Assisi-fresker, og på samme måde kan besøget i Palazzo Medici's kapel med Benozzo Gozzolis vægmaleri med de hellige tre kongers rejse til Betlehem udfolde et smukt gruppeportræt af Medicifamiliens mandlige medlemmer.

En af styrkerne ved Mogens Nykjærs Firenze-bog er, at forfatteren også har øje for den kunst, der fulgte efter renæssancen. Han skriver for eksempel et stimulerende kapitel om Manierismen med dens overskridelser af tidligere normer for god kunstnerisk tone og han slutter i livligt selskab blandt futuristerne på cafeen Le Giubbe Rosse på Piazza della Repubblica.

Tilbage står så det kapitel, som engang med tiden skal skrives om den aktuelle samtidskunsts blik på et Firenze i masseturismens tidsalder. Mens vi venter på det, er Mogens Nykjærs »Mit Firenze« værd at fordybe sig i. Her fastholdes billedet af det pragtfulde Firenze, som stadigvæk findes bag alle køerne og trængslen i gaderne.





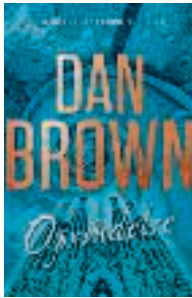
Filippo Brunelleschis domkirke i Firenze. Foto fra bogen

REJSEBOG

Bestsellerlisten er baseret på salget i Arnold Buscks 30 butikker samt webbutik. Listen indeholder kun bøger i originaludgave med en udsalgspris på mindst 50 kr.

Tallet i parentes angiver bogens placering i ugen før. Tankestreg viser, at bogen har været på listen før, er røget ud og nu er tilbage.

Skønlitteratur



- 1. (1) Dan Brown: Oprindelse
- 2. (3) Camilla Läckberg: Heksen
- 3. (7) Jan Guillou: 1968
- 4. (5) Ken Follett: Den evige ild
- 5. (4) Sissel-Jo Gazan: Blækhat

Fagbøger



- 1. (1) Svend Brinkmann: Gå glip
- 2. (NY) Camilla Stockmann & Janus Køster-Rasmussen: Bullshit
- 3. (NY) Johannes Langkilde & Rikke Hyldgaard: Da amerikanerne gik hver til sit
- 4. (-) Bent Jensen: Ruslands undergang
- 5. (9) 100 fotografier der forandrede verden



DEN FØRSTE BANDEKRIG 1977-87

HISTORIEN OM DE STØRSTE VÆBNEDE KAMPE I DANMARK SIDEN ANDEN VERDENSKRIG

Ti mennesker mistede livet, da rockegrupperne Bullshit og Hells Angels bekrigede hinanden. Hells Angels vandt krigen. Denne dokumentariske bog handler om de andre: taberne.



★★★★★

Politiken



GYLDENDAL